

افتتاح مؤتمر المتابعة لقمة شرم الشيخ

**كريستوفر يرفع الإغلاق جزئياً عن الفلسطينيين  
ويدعو إلى «خطوات ملموسة ضد الإرهاب»**

وأضاف كريستوف أن القادة الجمعيين في شرم الشيخ يرون أن الهجمات التي تعرضت لها عملية السلام في الشرق الأوسط، هيمنة جديدا، وأضاف: "الغرب لا يعرف الحدود، ويهجم على الأطراف الخاضعة لمرعاهما، من أجل أن يروا ما يريدون".

وأشار كريستوف إلى أن فترات طويلة من حياة الشيخين في سويسرا والجزائر، في مصر والسعودية، في بريطانيا وتركيا، في مصر واليهود والساحين كانوا في شرم، ولذلك فإن من مصلحة جميعنا أن نتفق على ما نرس قوتنا المعاصرة في مصر، منظمة موحدة مع العرب العرب جميع أشكاله وفي أي مكان وجد.

بعد أن قال إن الشرق الأوسط كان بداية، قال إن لقاء واشنطن على الرغم من خطاها، إضافة، إلى مخاطبة الضاحكين، الخروج ترجمة قرارات القمة إلى مجموعة من التوسيات العملية التي تقدم لوزراء الخارجية ليقروا بشأنها في شمن.

وقال إن القادة الجمعيين في شرم الشيخ يتوقعون من مؤتمر واشنطن عمل التمسق الفعلي والاقتصادي والدولي بوقت أعمال الازمة وسنمان اتفاقية السلام، ونحن بحاجة إلى اجراءات تحرر الامميين من اللها والين وشعهم من تجديد العناصر، الجوع، والحدود، وتابع كريستوف: "علينا اتخاذ الاجراءات لكشف (التمتة) في (١٨)

الإسرائيلي، وبالتحديد علينا إيجل السدم  
الشعب الفلسطيني إنه يقاكي أيضاً من نتائج  
أمرها بخاصة.

١- وكشفت مسبقاً أنه اتصل بله لحظات من  
افتتاح المؤتمر برئيس وزراء إسرائيل شمعون  
بيريز، ورئيسة السلطة الفلسطينية ياسر عرفات  
وبرئيس الوزراء الفلسطيني عليان العظمة  
ساعداً الفلسطينيين، ووافقت على خطة  
عرة مسممة لتحسين الوضع الاقتصادي في  
الغزة والضفة الغربية، وقال مسبقاً إن الخطة  
التي طورها مكتب له المتحددة مع إسرائيل  
والفلسطينيين والدول المانحة تشمل العناصر  
التالية:

١- تسهيل دخول مواد البناء إلى غزة من أجل  
تجديد أسس القطاع وتنشيط البنية.  
٢- تكمين المواد الأولية لتنظيم خطة توظيف  
علاوة على الضفة والمطاع.

٣- تسهيل دخول المواد الضرورية لخطة  
العمل.

٤- اتخاذ إجراءات لزيادة حجم التجارة  
بالاتجاه من إقليم الجولان لإنهاء نقص في  
الواد الأساسية وزيادة التصدير.

٥- زيادة عدد المستثمرين بما في ذلك تصدير  
المعدات من وإلى المرافق الإسرائيلية وتقاط  
الصومع من الأردن.

٦- الاستمرار في منح مصر جسر زيادة عدد  
الضاحات لاسموا له بالمعبر.

السياسي في إسرائيل مع السفير ايتمار فيليبس، وثائب وزير الخارجية السعودي صامح الكعبي، ورائب عربيات المسؤل في السلطة الفلسطينية مع ممثل السلطة في واشنطن حسن عبد الرحمن ورئيس المخابرات الفلسطينية. السفير الراهل العربي الثانية: رئيس وقوف والمغرب والبحرين (شركة) صافى سفيان في (المخابرات) بينما تم الجازل سفيرها في الامم المتحدة الذي اصحاب عنه اخوان امين ورائب تعديل الترخيص وولاء المخابرات ورائب مع مستوى التفكير بالاموال مع من بعض الراهل العربية اوست مملتها بالعضو في عدم المخاتلة.

في الخامسة بعد الظهر حاد كريستوفر في القاعة حيث ناقشوا الخبرين ومحبته رئيسا المخابرات سماعيل بن بيليترو وسفول كعابة الراهل غريب وكعاس مع اصحاب عنه منيس سر الذي لم يخلص مع كريستوفر وبيليترو وكعاس. في كل اخر في القاعة.

والى كريستوفر في قاعة نجاح المخابرات استأجده من شعب الراجح ان يبعث ان نشط ان لاهية تجار الراجح وعلينا ان نجواب عنه قسامة بين شركت وسالة وسالة بكتا متحدثون سماعيل بن بيليترو وسفول ان نعرض دعمه لقمون السلام. وثانيا عاكسا ان نعرض مصلحتنا في كل عكافة الراجح ان نعرض ثانيا عن التسوية الشاملة للزراع العربي

**واشنطن - هشام لحمر**

حدثت الولايات المتحدة الدول التي شاركت في قمة قمة الشيخ وكفاحه الإلهام، في الجلسة الافتتاحية لمنتدى المصالحة الذي افتتح مساء أمس في واشنطن، على تحسين أوضاعها السياسية أمام الإلهام، في مجموعة من النشاطات والأنشطة من أجل هزيمة تجار الإلهام كما قال في الخاتمة في واشنطن كريستوفر في الكلمة التي افتتح بها المؤتمر الذي انعقد في مبنى الخارجية الأمريكية.

ولكن بالرغم من أن واشنطن وأمناء آخرين على كلمة كريستوفر، ومن مصادر الوثيقة العربية والأوروبية، رفقت تعديل جدول الأعمال، لأنها أظهرت إلى أن تالفة إلى أن يطلب العرب وبعض الأوروبيين المتعلقة بمساعدة الفلسطينيين والأمم المتحدة للحصان الإسرائيلي اقتصاديا.

وانتقدت واشنطن ويسان المناطق باسم الخارجية كيرلس سوريا لبنان ميزان من قمة شرم الشيخ ومقتضى التوقيع وقال بيزان في واشنطن كلمت ترحب بهما في أوروبا المشاركة، واعتبر عربيها على أن، قلعة، كان عليها أن يكون ما كان مشاركا.

وكما كان متوقعا كان الضيف على مستوى السفراء ومن بين بعض الاستعدادات من الخطوط الجوية، وهناك إيران سعيد قسم المخطط

[illegible][illegible]

د الفت مصر  
ورية التي ك  
لاحق من الاس  
ي اتصالا بنظ  
ل ثان مطلع  
صارت ل  
ادر قصر يع  
رية. فيما ق  
ل بسبب رغب  
اعات بصو  
النتيجة ايا  
م بها اليوم  
من المصادر  
الرئيس القو  
سفين: «  
ص القرن سي  
ت قمة مشق  
في الرئيس  
قانون الات  
فة تناسبت  
م عشر من  
في مشروعا  
لنمين».  
في المواقف  
من للراوي  
ة» على التوا  
لكن نوايا  
ل عدم توا

**ضغط حكومي لبتّ مسألة الأجور  
خلافات رئاسية تؤجل لقاءات دمشق  
جنبلات: أخشى من ١٩٨٢ ... سياسية!**

[illegible]

## الاحتلال يعزز قواته في الخليل

## إسرائيل تشن أوسع حملة في الضفة: اعتقال ١٠٪ من طلاب بيرزيت



جغندي إسرائيلي يحرس عدداً من المعتقلين تم تكديسهم في حاقله وقد عصبت عيونهم (رويترز)

[illegible]

**بيروت تكرم ونوس في يوم المسرح العالمي**



مرفقة استقبالي وتوس لحظة دخوله مسرح المدينة ( التماسيل ص ١٢ )

2014

## البحث عن أوروبا في جورمادي

[illegible]

## ديميريل يتهم سوريا بدعم «الإرهاب»: «لا ضرورة لاتفاق حول الفرات»

[illegible]

مطبات جديدة أبرز ما تالتية:  
أولاً ارتفاع نسبة البطالة لا  
تتعدى من هذه الفترة  
مضاعفة والارتفاع بالفعل  
الأسبوعي في أوروبا الباردة هو ١٦  
في المئة، أي أن هناك ملايين عمال  
عاطلين عن العمل تزايدت من  
الأسبوعين أكثر مما يتعدى من مشاهدة  
لا سبيل لها، ويعتمد ذلك على جسي  
م مستوى فقدان ذلك جواه  
سيطرة الفكر الوحيد (الليبرالي)  
التي هي التيارات السياسية  
والرسمية. وهو تعلق وقد إنزها إننا  
نكون خائفة (بال حاله) أن  
تعمية، وإلا ذلك على النوع  
الذي ما بعده لا نستطاع أن نلح  
المرءات كل من إلقاء التبع  
العملية لعودة الأزمة. فخص  
الاجور زيادة ساعات العمل، البروة  
في التوظيف.

ومن هنا نرى البطالة في تبيان  
من تأخر التعمش الاقتصادي.  
ترجع نسبة البطالة، وبالتالي  
المرادحية الحية بالاجتماع  
تأثراً من الخلق القسري للأعمال  
وأوروبا سليمة، وأوروبا استعانت  
العمل يوم الاحد استعانت القوة  
في البلدان المتقدمة لم تذهب  
مستويحت خيال أحد لنها لم تعد

# الطبيب السليم

[illegible]

فهي ليست  
معدة

**الإنماء**  
(الصغير)  
الأسعار ابتداءً من \$ ٤٥,٠٠٠

مفق ٦.٥،٤ غرف، مواصفات ممتاز

حداائق وملاعب اطفال  
مواقف سيارات سقيية  
البنوك التجارية وشركة التأمين  
البنوك التجارية وشركة التأمين  
البنوك التجارية وشركة التأمين  
البنوك التجارية وشركة التأمين

الأسد لوفد شيراك :  
سوريا مستعدة للتعاون  
تتقدم عملية السلام

أعلن الرئيس السوري حافظ الأسد  
أدى استقباله للرئيس الفرنسي جاك  
شيراك، وزير الصحة فيرغس غيان،  
ممثل سوريا مستعد للتعانق  
مع فرنسا وإوروبا في أي جهد  
ييسره على تنفيذ عملية  
«سلام».

وقال الناطق الرئاسي السوري  
جبران كورية أن الأسد «رحب بقدوم  
الرئيسي، فقال بنشاط في عملية

جهد يمكن أن يساعد على تحقيق عملية السلام.

وأوضح جويديج أن استمرار نص س  
الأسود رسالة من الرئيس الفرنسي  
بالعلاقات بين البلدين، وأن الرئيس  
السوري وحكمه رسالة جويديج إلى  
شيراك.

وقال في الحادثات خلال الاجتماع  
الذي حضره وزير الخارجية السورية  
فاريوق الشرع دارت حول «التطورات  
في المنطقة وعملية السلام وما آلت

أضاف كورية لن الأسد اشار الى سوريا قدمت مساهمات كثيرة لخدمة عملية السلام في اتجاه اهدافها الحائز الإجماع الذي هو الذي

عليه السلام.

وقد سبق لخيراع الذي وصل امس الاول الى دمشق ان زار سوريا في تشرين الاول ١٩٩٥، وكان يتولى آنذاك منصب وزير المولة المشؤون المالية.

واقاد كورية ان الجانبين ابديا اهتمامهما بتطوير التعاون والالعلاقات بين البلدين.

**السفير اليوم**

تراجع التهديدات  
الإسرائيلية لا يرتبط  
بتطمينات دولية  
[ص ٢٢]

**اللقاء الوطني  
دفاعاً عن «اللباندية»:**

دعوة لإسقاط  
«المشروع الخطي»  
[ص ٨]

الضين أنهت متاوراتها  
ومسحت قواتها

[ص ۱۷]

1. **THE** **RECORD** **OF** **THE** **PROCEEDINGS** **OF** **THE** **LEGISLATIVE** **COUNCIL** **OF** **THE** **STATE** **OF** **NEW** **JERSEY** **FOR** **THE** **YEAR** **1901**

فويلافون بلاستيك تسليم جملة ٢٠٠ \$/م

**آبواب اکورنیون ابتداءً من \$۲۰ الباب بدون جمع**

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**



\_\_\_\_\_



















[illegible]







# السفير الجسدي

## التعبير الجسدي والمسرح

إنما كان العالم بأسره احتفال بالسبح في يومه العالي أنه، وسط الأزمات والصعوبات التي يعيشها تبع القرون وأيامها، فلا بد من إسهامه وأو على تواضعه، ولو على سلامة بعض أساليبها وعناصر تشكل أحد التعقيدات الكبيرة في تحولاته الحديثة، وأيضاً الجسد، ككل، المسرحي بحضوره ومجازاته على الخشبة، لهذا كان موضوع الجسد بتعبيره وأشكاله محور «السفير الثقافي» اتصالاً بهذا اليوم العالي، واتصالاً بجمهور المسرح، لأنّ مسرح بلا جسد، بلا ممثل، بلا إنسان، فهو حياة المسرح وميادته ونفثها خصوصاً عندما يكون أب تطور المسرح منذ قرن هو الجسد

بالذات، فالجسد في المسرح الحديث اكتسب حضوراً مهماً ليس ككافة ما قبله، يخبرنا عن الحياة كما كانت الحال في المسرح الأوروبي التقليدي، وإنما كبرياء جمالية، درامية، سينوغرافية، وموسيقية، ولونيتها، تتجسّد حولها مختلف لغات المسرح وعناصره من ملابس وأوضاع وسينوغرافيا وديكور وقضائات، وحركة، وإفعالات وموسيقى، وأغانٍ... إلخ، فالجسد -الممثل- حامل دلالات النص الإخراجية ومفجرها وأنها رسالة العمل المباشرة أو غير المباشرة، والتعبير الجسدي في المسرح لا بد من أن يتحول إفعالاته

ومعانيه من عصر إلى عصر، ومن مكان إلى مكان، ومن لغة إلى لغة... إذ أن هناك تراثاً طويلاً ومتراكماً من الطقوس والعبادات والأعمال المسرحية سواء في الشرق أو في الغرب، ما زالت تستخدم كمادة درامية داخل العمل المسرحي، متجاوزة الحدود الجغرافية والحضارية لتتخطى في اللغة المسرحية، فمن الطقوس الأفريقية إلى اليابانية إلى الصينية إلى الانكليزية إلى العربية، تمايزات في هذه اللعبة الحركية، لكنّها تمايزات تفقد خصوصيتها الأصلية (كثنية ملقطة وخاصة) لتكتسب معاني ودلالات جديدة مع العر.



ملحق أسبوعي  
عبر خاص  
بيوم المسرح العالمي

### الجسد تعبيراً مجازياً في المسرح

الجسد هو التعبير الأول في المسرح، التعبير الأساسي، ومن دونه تنتفي العملية الدرامية بمرتبها، سواء انتقلت إلى المسرح الكلاسيكي حيث كان

الصوت مختزل الجسد أو انتمت إلى الحداثة المسرحية، حيث صار الجسد -بؤرة الخطاب-، ورسالة المخرج، وروح النص، وحامل الدلالات، وناقل المعاني... وقلب الصورة الحية المتحركة والشاملة.

وعندما نقول إن الجسد هو التعبير الأساس، فلا نكفّ ككافة إنسانية (مليئة) يمنح أشياء المسرح، من سينوغرافيا ولايس وديكورات، ورقص وإضاءة ومؤثرات ومكياج وموسيقى... إلخ، الحياة «المسرحية»، أو الإحداثيات والتفسيرات، تنتقل معه، (من خلال الرؤية الإخراجية - النصية بالطبع)، من طبيعة إلى أخرى، من أشياء إلى معانٍ، من عناصر «شبيهة» إلى عناصر حية، أي إلى عناصر درامية.

وقد انتقلت السلطة المسرحية من الكاتب (النص) إلى المخرج، شارك الجسد -الممثل- في هذه السلطة، وأصبح منفذاً، ومحقّقاً وأساساً، فهو من جهة ناقل الخطاب الإخراجي إلى الخشبة، ومن جهة أخرى جسده إلى الجمهور، أي الحلقة التي تربط الخطاب المسرحي بأشياء المسرح، وكذلك بالقاء.

ولأنه كتلة مرئية فهو يشكل عنصراً «سينوغرافياً»، جالياً (الشكل، اللون)، ولكنّه حركة يشكّل، حالة وجود الرقص أو التحركات الإيقاعية، أو حتى الجوديمود جزء من الحركة على المسرح تماماً كما الصمت جزء من الحوار.

عنصر كوريفايوفا سواء كان العمل برصه راقصاً (بالية، رقص حديث)، أو كان الرقص جزءاً من العمل، أو أنه، وهذا هو المهم، جزء من منظومة عامة تشكل من مختلف اللغات المسرحية الأخرى، فهو ليس كتلة مستقلة، منفردة، أو معزولة، أو ملقطة، بل جسد عضوي من كلية مفتوحة تتلمح وتتداخل وتتأزّر في حركتها لتؤدي الخطاب المسرحي المقترح، ويقدّر ما تتوازن هذه العناصر في كليتها تتنّ بنيتها وإيقاعاتها، ويقدّر ما تلصق بمدلولاتها وإيحائها تتججج في أداء وظيغتها الدرامية، وأن أي خلل يصيب هذه العناصر، كان يطفئ عنصر على آخر، أو يقع عنصر أو أكثر في المجانية (أو خارج الوظيفة المسرحية)، أو في التزييف أو في الجمالية المفرطة مثلاً، يدرك العليم في هيكليته وفي طبيعته وكذلك في خصوصيته، فالجسد عنصر تعبيرية، لكن ضمن منظومة درامية، والصوت مثلاً عنصر (جسدي) تعبيرية لكن أيضاً ضمن منظومة درامية، والجسد عنصر سينوغرافي لكن أيضاً ضمن منظومة درامية.

لهذا إذا استخدم هذا الجسد كمادة إيقاعية (كسينوغرافية) مستقلة خارج هذه المنظومة وخارج ارتباطها بها، فإنه يتحول إلى طبيعة أخرى، إلى حركة طائشة، وهذا ما نشهده منذ سنوات في المسرح العربي عندما يُقدّم التعبير الجسدي إقاماً في العمل ومن دون التحام به، وعندما تدور الحركات الراقصة على جمالياتها أحياناً دون دورها الدرامي.

في هذا الأساس، يتحول الجسد في انتقاله من «الحياة الطبيعية» إلى الخشبة إلى «طبيعة» أخرى، أو لفعل يتحول إلى مجاز، وعليه، تتحول أيضاً مختلف اللغات الأخرى من طبيعتها العادية إلى مستويات سبازية، هي، مهما حددت من قبل الرؤية الإخراجية (وكذلك النصية الأصلية) تبقى مفتوحة.

من هنا تتقدم العلاقات بين الجسد وبين هذه اللغات كعلاقات مجازية مفتوحة، أي أساسها درامي، أي خصوصيتها درامية، أي خصوصية تميزها عن الفنون الأخرى: التشكيلية، أو الراقصة، أو الغنائية، إلخ، أو بالأحرى خصوصية تجعل من هذه الفنون العناصر عناصر درامية، أي تفقدنا بنائها الأصلية لتستخدم كمواد في وظائف جديدة وفي مصائر جديدة.

من هنا يمكننا القول إن التعبير الجسدي في المسرح يختلف، بهذه الخصوصية بالذات، عن التعبير الجسدي الرياضي أو في السيرين، إلى ذلك الاستعراضات الفنية والاحتفالية، التعبير الجسدي في المسرح، يبرغم استخدامه مختلف تلك العمليات، إلى ذلك الكائن الجسدي الذي من خلال اللعبة الدرامية يحوله ويحولها، ومحوها، ماته المسرحية، أي إلى لغته وخصوصيته وبنيتها الميزة.

بول شاولوف

## جسد الممثل والأداء الحركي في ضوء العلوم الإنسانية

إنّ التفاعل بين الحركة المسرحية المعاصرة وبين الدور الذي تضطلع به العلوم الإنسانية اليوم في تطوير المسرح على مسعى الممارسة والتطبيق، وقديماً من الحرفاء الخرجين الذين شكّلت أعمالهم ترويضات عامة في المسرح المعاصر مثل ألدو مانفوني أو ترويضات غروتوفسكي أو جاكوبس وبيرا وبيرتول بريشت وبريتشارد شيندون وبيرت برونك، لم يكنوا بمعزل عن تطور العلوم الإنسانية كالتنوير والرومانسية منها الأسس التي صاغها عليها نظرياتهم حول المسرح.

والبحث في موقع جسد الممثل من نظريات الإخراج والتشكيل المنبثقة من العلوم الإنسانية يكتب أهمية خاصة لأن العلوم الإنسانية سمحت بالعمل مع الظاهرة المسرحية بشمولية كبيرة، فهي لا تتوقف عند مستوى الإنتاج وإبداع العمل وإنما تطلّح أيضاً نوعية الوسيلة فتنقلها، وتطلّح أيضاً لتجعل من أدائه واستقباله للعمل عنصراً يتحكم بشكل إنتاج العمل، وذلك ترسم للمسرح موقعاً في الحضارة والثقافة.

أما عن جسد الممثل، فقد تناولته هذه العلوم الإنسانية من زوايا جديدة فاضلت عليه إسهامات أمهات أدلة التي تعامل مختلفاً وتناحى مع جرسته ووضعيته وعلاقته بالثقافات في العرض:

### الجسد والعلوم

فقد تعاملت البيولوجيا مع جسد الممثل وحركته كعلمة بيولوجية تتدرج في إطار منظومة العلامات السعوية والبيولوجية التي تشكل لغة العرض، كما اعتبرت جسد الممثل أحد قنوات التوسيل التي تحمل رسالة العرض إلى الممثل والجمهور، أي يربط بين العالم الخيالي وبين مرجع المسرح في الواقع، كما اعتبرت جسد الممثل ووضعيته وموقعه نقطة اتصال الممثل وبالفناء جسدياً لعلاقات القوى التي تتحكم بملبنة العنيفة للنفس.

أما البيولوجيا فقد اعتبرت أن تقنية جسد الممثل وتدريبه ووضعيته تخضعون لتأثيرات الطبيعة الاجتماعية والبيولوجية، كما تعاملت مع جسد الممثل في المسرح بالارتباط بين جسد الممثل في بقية الفنون المسرحية كالسينما والتلفزيون، فاعتبرت حضوراً بأشكال مختلفة دعوة إلى التفرج الإخراج من عزائه كقوة ويهدف إلى اجتماع بالآخرين.

في متناول، أشمل تعاملات البيولوجيا مع موضوع الجسد بشكل خاص، فقد اعتبرت البيولوجيا أن جسد الممثل وتصرفاته في العرض حالة بيولوجية وذهنية وثقافية خاصة تختلف عن جسد الإنسان وتصرفاته في الحياة العادية، لأن الممثل يحدّد من مرحلة التدرّج وتخصيص الدور وصولاً إلى مرحلة الأداء بشكل أو بآخر الطاقة الكامنة في جسد الممثل لتتوسل إلى سيطرة كاملة على مراكز القوى والتوازن، كما اعتبرت البيولوجيا أن جسد الممثل مصدرها للاحتفالية لأنه لا يملك إلا أن يتم من خلالها استمالة وأحياء العناصر الطبيعية والعنيفة الكامنة في جوهر المسرح، وسيطاً يتلقّى المعنى إلى الترويض ويحلّ من العرض تجربة سوية ونوعاً من المشاركة.

كلّ هذه فإن علم النفس تعامل مع التمثيل كحالة من الاستحضار تسمح للربحيات النفسية البديهة في اللاوعي أن تظهر على السطح مما يؤدي إلى التمثيل والتطويع، والتمثيل فإن الجسد الذي يشكل وعاءاً للربحيات النفسية يتحدّر من المذوعات التي تغلّظ عليه حين يدخل في إطار شخصية الإخ، وقد استمر علم النفس حالة الأداء التمثيلي في العلاج النفسي ضمن ما أطلق عليه اسم البيكوندرا.

أما الدراسات حول وسائل الاتصال السمعية والبصرية التي تطورت ضمن نظرية الاتصال والتواصل، فقد ميزت بين أداء الممثل وحركته وتعبيره منونه، والسمعيات الجسدية وبين سمعويّة التعبير النفسي والتفكير والتفكير والتفكير، وبين حركة الممثل على الخشبة، وكذا المسرحية في غياب هذه الوسائل التقنية،

فتعاملت مع هذه العنصرات في خصوصيتها، وحلّت دور الجسد وشكّل أدائه في كل شغل من أشكال العروض على خشبة، فخلق طرق علم الجسد إلى جسد الممثل واعتبره أحد العنصرات الجسدية التي ترمز جمالية العرض وتخصي علاقة الجسد بتوجيه الفناء (مالي / فارغ) وإيقاع العرض (سريع / بطيء) فحلّ أداء الممثل من منظور يتناول مع خصوصية العمل والجمالية التي تتحكم به.

في تطور أحدث للعلوم الإنسانية ظهرت دراسات ومناهج بحث تقع على مفترق الطرق بين هذه العلوم فتتجمع بين الأنثروبولوجيا والسينولوجيا وعلم الجمال وعلم الظواهر Phenomenology وتبحث في ميكنة الإدراك Perception ضمن التجربة الجمالية، وهذه الدراسات أهم كبرى في هذا المجال نظراً لإحالاتها الواسعة لجسد الممثل والوضعيته التي يأخذها أثناء الأداء وحركته في الفضاء وأقره ويعدّه من أجساد بنية الممثل وعناصر الكائن.

### علم الحركة

من هذه الدراسات علم الحركة Kinétique الذي يدرس التماسك الذي يتم بحركة الجسد وتعبير الوجه، والتأثير المتبادل بين الحركة والكلام وبين الحركة والفناء انطلاقاً من أن التعبير الجسدي ينبع من منظومة مرصّة يتعلمها الإنسان تدريجاً وتتغير بتغير الثقافات والحضارات، ولهذا العلم سجلات عديدة، منها دراسة أشكال ووظائف التواصل للفرد ومنها رصد نوعية العلاقة بين اللغة الحركية واللغة الكلامية، كذلك سمع هذا العلم بزيادة مقاربة وأعمق للصورة الشخصية التي تتشكل في العرض المسرحي، لأنه سمع بتخصي المنظومة الواسعة التي تتحكم بترتيب الممثل على الخشبة وحركاتهم وإسهامات التي تفصل بينهم، ويؤكد التأثير الكبير الذي يمكن أن ينجح من الترتيب الكائن للممثل حسب نوعية الدور، وانطلاقاً من الفرق بين التصرف الطبيعي للإنسان في الحياة وبين التصرف التمثيلي في العرض المسرحي.

في الحقيقة فإن علم الحركة في المسرح من هذا المنظور العلمي خري أن يبين مدى الإسهام الجمالية التي تتحكم بحركة الممثل مقارنة مع العوامل الفيزيائية غير الزائدة إلى هذه الحركة، ولذلك تطرق علم الحركة أيضاً إلى شكل إدراك الحركة من قبل الممثل، وقدرته على تفكيك رومانها أو لا.

وعلم الحركة في المسرح يتجاوز الممثل ليشمل حركة الشخصية أيضاً، فهو يبرز تأثير الوسط الاجتماعي الذي تدور فيه الحوادث وتنتمي إليه الشخصيات، وهذا ما كان قد تطرق إليه بريشت في دراسته حول الفسوس والوضعية وحركة الجسد.

من منظور تاريخي تعامل علم الحركة مع تغير أسلوب حركة الجسد في ضوء الجماليات السائدة وأبعاد الأبعاد والأشكال المسرحية، فقد بينت بعض الدراسات أن التراجيديا تحفّظ حركة الجذع وتتركه الحرة للأطراف، في حين أن الدراما البيولوجية لا تستخدم سوى الوجه واليد، وأما الشكل الشعبي فتبرز حركة الجسد بأكمله، وعلى العكس منها يلقي إيماء تعبيرية بوجهه ويجعلها ويرز وضعية الجذع بشكل كبير.

من الجوانب التي تتناولها علم الحركة أيضاً تقصي الأبعاد الفيزيولوجية والكيميائية لحركة الجسد، فقد بينت الدراسات الفيزيائية أن الجسد يمتلك ما يسمى القدرة على التحرك Movable، وهي وظيفة ميتامسكة تمتد الحياة في حركة الجسد، وتقترن كخبراً من مفهوم الحالة أو الإحتمال Motion الذي اعتبر أساساً لأداء الممثل الطبيعي، وفي تطوير لهذه الفكرة تبلورت بعض الدراسات حول محاولة تقصي مصادر القوى في الجسد الإنساني وعلاقتها بالأداء الحركي، وهذا ما تجلّى بشكل واضح في دراسات فرائسوا جيلبرت الذي حلل الحركات والوضعية الجسدية وبين دور كل منها في التعبير، وأكد أهمية الاسترخاء والترويض في تحقيق السيطرة على الأداء، كذلك كان لدراسات السويسري جاك مالترويز حول وضعية مبالغ بها

إفعالات الموسيقى وأوزانها أثراً مهماً في تطوير أداء الممثل والإسهام بإيقاع حركته، تسبب إلى إيقاع العرض المسرحي، وفي خلق إحساس الممثل بجسده وحركته ضمن الفضاء وفي علاقته بالجمهور.

لكن أكثر الإحالات أهمية كانت بلا شك إبحاث روبرت بيان الذي وضع نظرية عامة حول الطاقة الجسدية الحركية، أهتم بيان بالعلاقات الكائنة التي تنشأ عن الأشكال الثابتة والمتحركة، واعتبر أن الحياة الداخلية للحركة يجب أن تتوافق مع انقباض الماهية الخارجية لهذه الحركة، ولذلك فإنه يمكن الربط بينهما بعلاقة رياضية يمكن توظيفها في جدال، وتعتبر تومينات بيان Labanotation اليوم مرجعاً مهماً في تدريبات إعداد الراقصين، وأساس كل المؤدين الذين يستشعرون القوة العنيفة في تحقيق أداء أفضل.

درس بيان حركة الإنسان في الحياة العادية ويطبقها بالعلاقات الكائنة التي تربط بينه وبين تعبير دراسته الخواصة التي طوّرها في ما بعد عالم الاجتماع الأمريكي إدوارد هال في علم التماثل الذي يقتضي علاقة حركة الإنسان بالإنسان الآخر والعلاقة التي يحددها فيه، كما كان لدراسات بيان تأثيراً على أوجينيو باربا الذي درس وتخصص بصرف الإنسان حين يكون في وضعية الأداء، من جانب آخر تتناول تأثير دراسات بيان مجال المسرح، فقد ارتبطت بنظرية تابلو وبعثت فعليا في الصناعة للتوصل إلى مرجع إنتاجي عال، كما طبقت في المعالجة الفيزيائية وتأويل الممثل انطلاقاً من فهم العلاقة بين مراكز الحركة في الدماغ وبين الجسد، واستخدمت كوسيلة تدريبية في تنمية الأداء المسرحية والعنيفة للطفل.

### الوضعية

من التفرعات الهامة لعلم الحركة علم الوضعية Attitudes التي تشكل منظومة دلالية هامة في الحياة وفي الفن، سواء نظر إليها من الناحية الفيزيولوجية أو النفسية.

الوضعية هي شكل الجسد في موقف معين، وهي في الوقت نفسه تعبير سينولوجي عن موقف ما من مسألة محددة، وقد بينت الدراسات البيولوجية دور وضعية الجسد في رسم العلاقة الوسيطة بين الإنسان والعالم الخارجي، وهذا ما شرحه B.Wallon في كتاب «أصل الطبيعة»، والبحث الحالي في نوعية الوضعية لا يمكن أن يغفل البعد الاجتماعي، لأن الوضعية هي الوضعية لتجربة ويمكن اعتبارها الوضعية إلا في حالة القسوة وسالة التصرف الاستعراضي، أما وضعية الممثل فهي الوضعية بين الوضعية الطبيعية في الحياة والوضعية التمثيلية، والوضعية التمثيلية هي النسبة بين الطبيعي والمصطنع مفهوم للفن المسرحي وحسب النوع وقواعد الأداء الرومانسية، أدخلت على المسرح نوعاً من الأداء العاطفي الذي يبرسم وضعية مبالغ بها

من منظور تاريخي تعامل علم الحركة مع تغير أسلوب حركة الجسد في ضوء الجماليات السائدة وأبعاد الأبعاد والأشكال المسرحية، فقد بينت بعض الدراسات أن التراجيديا تحفّظ حركة الجذع وتتركه الحرة للأطراف، في حين أن الدراما البيولوجية لا تستخدم سوى الوجه واليد، وأما الشكل الشعبي فتبرز حركة الجسد بأكمله، وعلى العكس منها يلقي إيماء تعبيرية بوجهه ويجعلها ويرز وضعية الجذع بشكل كبير.

من الجوانب التي تتناولها علم الحركة أيضاً تقصي الأبعاد الفيزيولوجية والكيميائية لحركة الجسد، فقد بينت الدراسات الفيزيائية أن الجسد يمتلك ما يسمى القدرة على التحرك Movable، وهي وظيفة ميتامسكة تمتد الحياة في حركة الجسد، وتقترن كخبراً من مفهوم الحالة أو الإحتمال Motion الذي اعتبر أساساً لأداء الممثل الطبيعي، وفي تطوير لهذه الفكرة تبلورت بعض الدراسات حول محاولة تقصي مصادر القوى في الجسد الإنساني وعلاقتها بالأداء الحركي، وهذا ما تجلّى بشكل واضح في دراسات فرائسوا جيلبرت الذي حلل الحركات والوضعية الجسدية وبين دور كل منها في التعبير، وأكد أهمية الاسترخاء والترويض في تحقيق السيطرة على الأداء، كذلك كان لدراسات السويسري جاك مالترويز حول وضعية مبالغ بها

من منظور تاريخي تعامل علم الحركة مع تغير أسلوب حركة الجسد في ضوء الجماليات السائدة وأبعاد الأبعاد والأشكال المسرحية، فقد بينت بعض الدراسات أن التراجيديا تحفّظ حركة الجذع وتتركه الحرة للأطراف، في حين أن الدراما البيولوجية لا تستخدم سوى الوجه واليد، وأما الشكل الشعبي فتبرز حركة الجسد بأكمله، وعلى العكس منها يلقي إيماء تعبيرية بوجهه ويجعلها ويرز وضعية الجذع بشكل كبير.

من الجوانب التي تتناولها علم الحركة أيضاً تقصي الأبعاد الفيزيولوجية والكيميائية لحركة الجسد، فقد بينت الدراسات الفيزيائية أن الجسد يمتلك ما يسمى القدرة على التحرك Movable، وهي وظيفة ميتامسكة تمتد الحياة في حركة الجسد، وتقترن كخبراً من مفهوم الحالة أو الإحتمال Motion الذي اعتبر أساساً لأداء الممثل الطبيعي، وفي تطوير لهذه الفكرة تبلورت بعض الدراسات حول محاولة تقصي مصادر القوى في الجسد الإنساني وعلاقتها بالأداء الحركي، وهذا ما تجلّى بشكل واضح في دراسات فرائسوا جيلبرت الذي حلل الحركات والوضعية الجسدية وبين دور كل منها في التعبير، وأكد أهمية الاسترخاء والترويض في تحقيق السيطرة على الأداء، كذلك كان لدراسات السويسري جاك مالترويز حول وضعية مبالغ بها

من منظور تاريخي تعامل علم الحركة مع تغير أسلوب حركة الجسد في ضوء الجماليات السائدة وأبعاد الأبعاد والأشكال المسرحية، فقد بينت بعض الدراسات أن التراجيديا تحفّظ حركة الجذع وتتركه الحرة للأطراف، في حين أن الدراما البيولوجية لا تستخدم سوى الوجه واليد، وأما الشكل الشعبي فتبرز حركة الجسد بأكمله، وعلى العكس منها يلقي إيماء تعبيرية بوجهه ويجعلها ويرز وضعية الجذع بشكل كبير.

من الجوانب التي تتناولها علم الحركة أيضاً تقصي الأبعاد الفيزيولوجية والكيميائية لحركة الجسد، فقد بينت الدراسات الفيزيائية أن الجسد يمتلك ما يسمى القدرة على التحرك Movable، وهي وظيفة ميتامسكة تمتد الحياة في حركة الجسد، وتقترن كخبراً من مفهوم الحالة أو الإحتمال Motion الذي اعتبر أساساً لأداء الممثل الطبيعي، وفي تطوير لهذه الفكرة تبلورت بعض الدراسات حول محاولة تقصي مصادر القوى في الجسد الإنساني وعلاقتها بالأداء الحركي، وهذا ما تجلّى بشكل واضح في دراسات فرائسوا جيلبرت الذي حلل الحركات والوضعية الجسدية وبين دور كل منها في التعبير، وأكد أهمية الاسترخاء والترويض في تحقيق السيطرة على الأداء، كذلك كان لدراسات السويسري جاك مالترويز حول وضعية مبالغ بها

من منظور تاريخي تعامل علم الحركة مع تغير أسلوب حركة الجسد في ضوء الجماليات السائدة وأبعاد الأبعاد والأشكال المسرحية، فقد بينت بعض الدراسات أن التراجيديا تحفّظ حركة الجذع وتتركه الحرة للأطراف، في حين أن الدراما البيولوجية لا تستخدم سوى الوجه واليد، وأما الشكل الشعبي فتبرز حركة الجسد بأكمله، وعلى العكس منها يلقي إيماء تعبيرية بوجهه ويجعلها ويرز وضعية الجذع بشكل كبير.

د. حنان قصاب حمن(\*)

حيث يكون لمركبة الجسد في الفضاء دوراً في رسم العلاقات العاطفية بكل تدرجاتها، وهذا هو المبدأ الذي يربط علم الحركة بعلم التنوير Enéique.

يعتبر علم التنوير من الدراسات الهامة التي تربط بين الجسد الممثل وحركته في الفضاء، أسس هذا العلم عالم الأنثروبولوجيا الأمريكي إدوارد هال وصقّ فيه خلاصة علم الظواهر Phenomenology وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراف.

وعلم التنوير كما يعرفه إدوارد هال في كتابه «الطبيعة الإنسانية» (١٩٥٩) والبيد الخفي (١٩٦٦) هو طرح لنظرية حول الثقافة تقوم على مفهوم التواصل وعلى فكرة أن الناس يتحدّثون بلغة تتجاوز الكلام هي لغة التصرف، لأن التصرفات الإنسانية تشكل منظومة لغوية هي إظهار خارجي للحاجات الداخلية، ودراسة هال تتجاوز العلاقة بين اللغة والحركة إلى العلاقة بين اللغة وبقية النظم الثقافية كالمكان والزمان، ما كان لا يصدق التواصل فضاءً واسعاً يعتبر النظام لكل مظاهر الحياة الفردية والاجتماعية، ولذلك فقد بحث هال في كيفية الطريقة التي يتغلّب فيها الإنسان الفناء الذي يتحدّد فيه والإسهامات الخاصة بين الناس في لقاءهم اليومي، وبين الفرق بين الشرق والغرب من خلال تعامل الإنسان مع المسافات الكائنة التي تحدها التماسك والتباعد الجسدي، وتتحكم بقبول الناس والاحتكاكات ورفضه، كما تطرق لشكل تنظيم المسكن والسكن والعمل والبيئة العامة وحتى تخطيط المدن.

من منظور الجسد الذي يطرحه علم التنوير، يمكن أن نضع العمل الإخراجي على وضعية الممثل وحركته في الفضاء المسرحي ونفترضه الممثل، وعلى العلاقة الكائنة التي تنشأ في كل لحظة من لحظات العرض بين جسد الممثل (الشخصية التي يؤدّيها) وجسد الممثل الآخر (الشخصية الأخرى)، بحيث تكون هذه العلاقات الكائنة ترجمة لعلاقات القوى والصراع التي تتحكم بالحدث الثقافي، عدا، تلصق، ساعدة، رغبة، شوق، لهفة، إلخ، كما يمكن أن تكون ترجمة لوضعية الشخصية في الفضاء الدرامي (غربة عن المكان، راحة وتلك، ضيق، حشر، إلخ)، كذلك يمكن لهذه العلاقات الحركية في المكان أن تكون تصورياً للمبعد البيولوجي للمسرحية (سيرة، سلطة، صراع طبقى، صراع أجيال).

وعلم التنوير يعرّف المخرج من أن يتعامل مع حركة جسد الممثل في الفضاء على أنها منظومة دلالية تعكس صلة مع بقية الأجساد، وبالتالي يساعده على تنظيم هذه الحركة بشكل يخدم الممثل، كما أنه يعطي للمخرج، في حال اطلع على هذا النوع من الدراسات، إمكانية قراءة جديدة وعيقة للغة العرض المسرحية.

لقد كان لهذه الدراسات المتطورة بتطور العلوم الإنسانية دوراً في تأسيس ثقافة جديدة وعلمية لجسد الممثل ولحركته، سمح أن الكثير من الخرجين يتعاملون مع هذه الإفعالات بشكل عفوي ودون أن يتعلموا على هذه العلوم، لكن ذلك لا ينفي الدور الهام للبحث في إغناء العملية الإبداعية وتطوير بحث تكون جميع العناصر مدروسة ومطورة لغتها المعنى وتحقيق هدف المسرح كعملية تواصل.

لقد كان المسرح الغربي منذ القرن السابع عشر وحتى نهاية القرن التاسع عشر مسرح النص، وكانت الأجناس الأدبية وقواعد الكتابة هي المجال الذي نهل منه المسرح صلاحيات تطوره، ولذلك كان الكتاب فيه هو القلب الأهم الذي يحمل عبء التنظيم والتجديد، في بداية القرن العشرين صار العرض المسرحي هو الأساس، وصارت الفنون هي المصدر الذي يهّل منه المخرج إبداعه، ولذلك عرف تلك الفترة سيادة المخرج الفنان، أما في يومنا هذا، فقد تغيرت العوامل الموضوعية وصارت المعرفة معياراً هاماً لتحقيق عمل أدبي وجيد ومعنى، فدلّ قول إن مسرح الممثل الثاني من هذا القرن هو مسرح الخلق، الخلق، أن ذلك يبقى في محله (متمني).

(\*) باحثة سورية.

ألفونسو ساستري(\*)

الميتاوميم والرقص وكذلك في المسرحيات (مثال على ذلك، «هصول بلا كلمات» لصموئيل بيكيت، ونعتقد أنه يمكننا إخضاع ممارسات المخرج المسرحيين للبحث (وهي دكتاتورية في غالب الأحيان) فهم يفعلون ما يشاءون مع أجساد وأرواح الممثلين ومع النصوص أيضاً، وكثير منهم لم يوافقوا أبداً قطعاً موضع نقد بناء واكتفا في معظم حالاتها استخدامية ومتعلية.

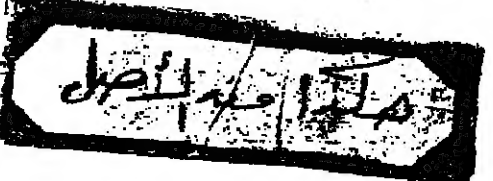
ولإعادة ترتيب الأحداث التي وقعت خلال السنوات الأخيرة، نطرح الأسئلة التالية التي تخدم إجاباتها في وضع تصورات للعمل المتبقي.

هل كان الكتاب فعلاً يمارسون دكتاتورية في المسرح؟ هل توجد حالياً دكتاتورية لدى المخرجين؟ وأيضا ماذا كان يعني وماذا يعني حالياً أجساد وأرواح الممثلين في كل ذلك؟

السرح الإسباني ودرابنتا بظروف المنطقة الأوروبية -الاسبركية، أما هي حقيقة الأوضاع المادية والمالية في منطقة حوض المتوسط والأمان الأخرى التي يصعب علينا استيعابها.

ترجمة: د. سمير متولي

(\*) أبرز كتّاب المسرح الإسباني المعاصرين.









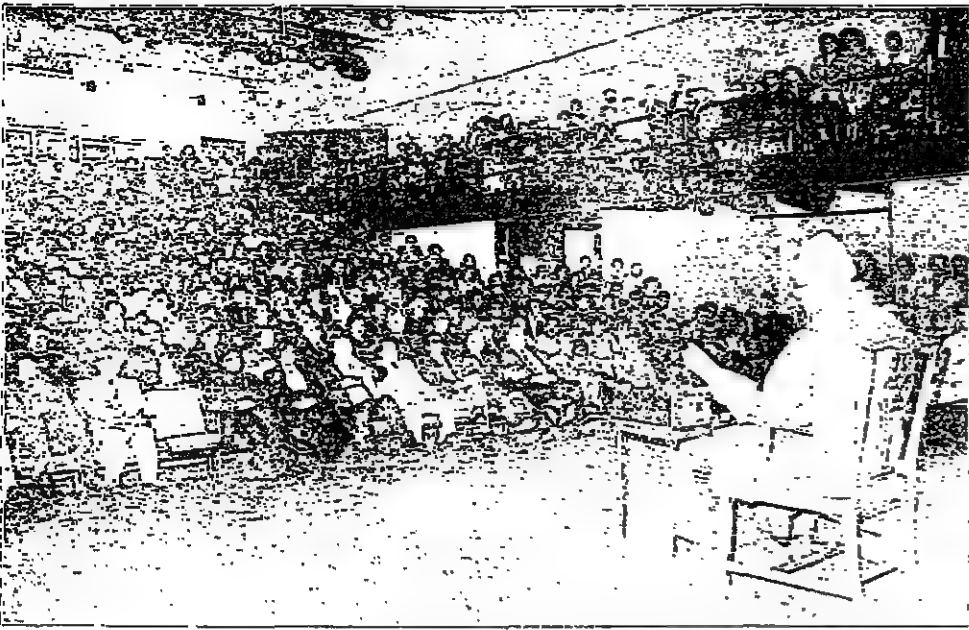








# بيروت تحتفل بسعد الله ونوس في يوم المسرح العالمي بمسرح المدينة كلمات ومساحات مشهدية طاوالت جوانب من شخصيته ونصوصه في أجواء مؤثرة



نوس يقرأ كلمة يوم المسرح العالمي وسط الحشد المحتفل

الشريط التذكاري لتجربة سعد الله ونوس وحضوره الشخصي في المساحة المسرحية يترك حيزاً هاماً للبحث، يأخذني إحساسي بتأثيره ككاتب مسرحي ونوس. ثم إن مساحته الإبداعية جزء من شخصيته الشخصية كما شكل مساحته تصوراً آخر للمساحة في فترة بحثها في الكيفية الحقيقية لجبل سعد الله ونوس. إنشأ سعد الله ونوس في عملية حيوية علم عارض فيه المسرح الأسطوري أولاً، إلا أنه لم يعارضه عرضاً، بل مارس الكيفية في خطوطه وأصوله قبل أن يتخطاه عندما بدأ مسيرته. علاقته الشخصية بالمسرح الأسطوري، حلقة في حربه المستمرة ضد المسرح البيروقراطي السائد. وعندما عاش موجس فكرة فنية، ملتزمًا بمواقع فنية العمل والديناميكية.

كثير يعرفون مرارة البحث التي عاشها الرجل بحثاً عن أشكال ملائمة في الكتابة. بحثاً عن مسوغات تتجلى في احتضان أفكاره وتنميتها إلى الناس الذين لديهم، فانتجا حواراً جزئياً ومكتفياً معهم، إذ إنه طرح سبب العلاقات الشكلية، داعياً إلى قيام علاقات جديدة قرشتها للأشياء والاشياء التي أعاد قراءتها على ضوء اللاكسكية. فمن المسرح التعليمي إلى المسرح للناس في المسرح الديناميكي مراحل مر بها ونوس. في مسعى إلى بلورة طروحاته الجمالية والفكرية، حملها إلى حيث أراد وتمنى، إلى جملعات وشرايط إبداعية مختارة، راحة تحت وطأة الفكر السائد وتعاونه الخلق.

واضح وسريع هو، صاحب مدي رحب وخامسة شخصية إبداعية عالية. أين حيل قلب على نثر الهزائم والانتقالات والأحباطات، مشيحاً روحه في دربه الطويل الذي خاضه يرفاً، وقوله مواصلة. حتى إن مسرحيته الأخيرة بقيت وفيه أفكاره التي لم تسقط مع التغيرات الأخيرة في العلم، ممتلئة، تنطق من ذات بنية مسورة سمر. وكذلك اللحمة والطوق، مطورة بالشفق وبمواجهة الموت بالكتابة.

عاقبته مستمرة يأخذني إحساسي بتأثيره على مساحته ككاتب وصحة الشخصية، لا أن مساحته الإبداعية جزء من مساحته الشخصية، صمت ثم انقصر، أما انقصر فهو صمت، سوف يبرأها بالكتابة في لحظة العبور القاسية على اعتراف على نفسه الذي لم يعد حائراً ولا يسلط حجم قسمة بتقنية.



سعد الله ونوس في لحظة تمل



نشال الأشقر تسلّم درع مسرح المدينة



فؤاد الشطي يسلم درع فئاني الكويت إلى ونوس

## سعد الله ونوس

### أو كتابة الحياة

سعد الله ونوس هو سعد الله ونوس، تماماً كما «الله» هو الله، والآن قد زلزاله اليمامة في زلزاله اليمامة، وحظته هو حظته، الواحد بين التحولات، والحدائق بين القامة والنص، جامع الشفط والقبل، سجد الخولة والطريق، كائن لا لشدة ان تنزل بين الكتب، والحيات بين القامة والنص، بين اللوق وجسد.

هكذا دائماً عرفته، متفوهاً في ذاته، منحوتاً في شغليته، شامخاً في سرارته، رحيباً في التماسه، متفتحاً في سراحته، متفوهاً على أوجاعه ومعادلاته. لكن من أين هذه القوة؟ من أين هذا الإنسان الانهائي على الوقوف بين التعلقات الخطرة من أين هذا الصفاء العالي وسط التعلقات اللينة، من أين يا سعد الله، هذا الانتماع للموصل، والتماس والانتساب، وسط ظواهر الإعلام، والخراب، والياس والانعطاف والتفكك، والأفول؟ من أين هذه القوة الفارقة النعجة يا سعد الله في التجزئة عتيقة، وفي الاستبصار شامع، وسط ظواهر الانهيار، والتردد، والتراجع، والتسارع، والأشكال للتفتت والفقر بين الاستبداد والواقع، وسيدة الأقدمة المتعاطفة فينا ومنا وعطيان، فكنت في نهليات التواريف، والقضايا الخلية، والأفكار الكبير، صرنا من سقط الاتباع، ومن تطوش الأصداء، وبما تستحقه الهزائم من انقراضها علينا، وكنت أيضاً تلك الركة اللطيفة الحية التي ترى وتشف، تلك الركة التي تسمى من عيني الزلزال، ومن مسرح حقلية (أوليف) ومن حواس الأم، ومن إرباق الأمل مهما تطوش وتتلنى، قلما عرفنا مبدعاً عربياً توحد إبداعه كسعد الله ونوس.

قلما وجدنا مسرحياً يتنفس مسرحه، ويتنفسه مسرحه، كسعد الله ونوس، فمن مسره الحزوني إلى لحظة السراب، مروراً بدمعته، والفقيل يا ملك الزمان، والأفول، هو الله، هذا الهواء النوس، والكيفية، خفوق الأرحل والتكليات والواقف، والأفول، هو الله، هذا الهواء النوس، والكيفية، خفوق الأرحل والتكليات واحدة مشرعة أيداً، بمساحة واحدة مسلوطة أيداً، في مواجهة الظلم والظلم، والتفكك، والإفلال، والفتور، والذل، والتسلط، والتواطؤ، والاستغلال.

قلما عرفنا مسرحياً عربياً تحول شغفه بالكتابة إلى حياء شغف أرحب من التزام مثق، أو من الزام مفروض، أو من توجه أحادي، بل ومن أجل ما يلوح، أو يمش ما عن حلول. شغف صار حاسة أخرى من حواس ونوس، غريزة عضوية، فخر يشامي أهدار الحياة واللوت واللز، والعذاب، به يتناول الحياة بالحيات، واللوت والحياة بالوت، أوليف، أوليف السديق الكبير سعد الله في كلمة المسرح في يومه العالي، والذي كان اختياره تكريماً له ولكل أمل المسرح العربي، لم يقل «أن التخلي عن كتابة المسرح، وأتأ على تخوم المسرح، هو جدي، وخيلة لا تلتهمها روح، وقد يهملان رحلي، إلا أنني ما كن أن الكتابة صارت صنو الحياة، وك أن الحياة صارت كتابة، وك يعني ذلك أن سعد الله ونوس هو سعد الله ونوس تماماً كما لك هو الله، والآن قد زلزاله في الزلزال، وأيضاً حظته هو أليوب، وأيداً في الحياة، وأيداً في الكتابة؟

بول شاوليل

**ثروة معهد الفنون**  
تتألف الاحتفالات بيوم المسرح العالي في «معهد الفنون الجميلة» - الفرع الأول، بغرفة «مشاكل الإنتاج المسرحي»، شارك فيها كل من يعكوب الشراوي وزيون جبارة وغازي الهوجي وسيسال ثابت، وأدارها الزميل عبيدو باشا الذي استقبلهم بمقدمة حول مساحات إنتاجية سائدة في البلاد، هي من بنات الوضع الذي استجد في خلال الحرب في لبنان.

تذكر زيون جبارة وقائع إنتاجية ساهمت في إنتاج حضور بعض الأعمال المسرحية التي أيدعها مخرجون من زعمه.

وتحدث بعد جبارة، المخرج يعقوب الشراوي عن حالات الإغواء التي مارسها على نفسه في خلال مسيرته المسرحية.

في خلال مسيرته المسرحية، وتناول سيسال ثابت أزمة الإنتاج من منظور عمله في نقابة الممثلين، وكذلك من منظور علاقته بالإنتاج كعمل.

غازي الهوجي رئيس اتحاد النقابات الفنية رأى تعاملاً جوهرياً، لا بد من لحظة بين المنتج والممثل.

بعد ذلك، طرح عبيدو باشا موضوع علاقة السلطة بالمسرح، ودار نقاش شارك فيه الحاضرون.

وانتهت الندوة التي بدأت بعرض فيلم وثائقي قصير حول تطور تجربة المسرح في لبنان، بلام على ضرورة تناول الإنتاج في علاقته بالقياسات والهيئات في مناسبة أخرى.

حتى وصلت فجاءها بكلام رقيق: سمعت أوى بهذه العلاقة، ولكن لا بد من الكلام، فلا بأس.

**مشاهد وقراءات**  
كلمات متعددة انشدت إلى إنجازات المسرحي، فلما انشبت إليها المساحات التي راوت بين قراءة وتشخيص مشهد، فعمل قراءة المسرحي انشأت ملتقى أطلع قصير من «الله هو الله» من أمع القراءات التي لاستسي في السمع وتكررت بقيمة هذه المسرحية. ثم قرأ رعد طرييه ولى حصاده ويول سليمان مقاطع من «الله هو الله».

ورشان حمزة قرأ بمشاركة مع نجوى حمزة مقطعاً من «منمنمات تاريخية». أما جهاد سعد وفوقته فقدم «أبو خليل القباني». إحسان مشهية من واحدة من أجمل المسرحيات التوثيقية في العالم العربي، في مقاربة بسيطة تقوم على الروح الشعبية والتقاطعات الاجتماعية. في حين قدمت مارينا الجندى وجوزف بو صمار مقطعاً من «رأس الملوك جابر» في سبيل القرب إلى مساحات المسرح التوثيق، قبل أن تقرأ نشال الأشقر ورقيق على أحمد ونجوى حوراني مقاطع من «عقوس الإشارات والتحويلات»، التي توثق نشال الأشقر إخراجها وتنميتها في خلال الفترة المقبلة على خضية مسرح المدينة.

**درعان**  
رأس أماني تلاه غيتار يشار زرقان بفصاحة من ابن الفارس وفصاحة سولوية أخرى وعزله على العود وتقديم المخرج فؤاد الشطي درع فئاني الكويت لبونوس وتقديم نشال الأشقر درع مسرح المدينة وكلمة من د. نيل أبو مراد نقيب المثلين اللبنانيين، في مناسبة مزاوجة تكريم ونوس وتكرير مجموعة من فحاشي المثلين اللبنانيين كطلس سو وسيمير فوزي ووجيه ناصر والشخ ساسي القاضي والشيخ يوسف القاضي وسيسال ثابت وإياد فغالي وأحمد خليفة وسعاد كريم ومحمد الكبي ونور الهدى وسولي حداد وسعاد كريم وسليمان الباشا وإمال العريس وعبيدو نوري. ووزعت شهادات تقدير على الكرمين. وفي الختام أجواء مشحونة بالعاطفة حملت المسرحي الكبير، إلى توزيع آخر يستحقه حكماً.

يذكر أن مسرح المدينة أصدر كتاباً خاصاً بالإنشائية، وإن دار الآداب ساهمت مع مسرح المدينة في إحياء الإنشائية.

**تصوير عياد سلمان وحسن عبد الله**  
تألقوا الإثنائي والأفغاني، كتابته هي إخراج آخر للمساحة وحضوره الشخصي في المساحة المسرحية. ثم إن مساحته الإبداعية جزء من شخصيته الشخصية كما شكل مساحته تصوراً آخر للمساحة في فترة بحثها في الكيفية الحقيقية لجبل سعد الله ونوس. إنشأ سعد الله ونوس في عملية حيوية علم عارض فيه المسرح الأسطوري أولاً، إلا أنه لم يعارضه عرضاً، بل مارس الكيفية في خطوطه وأصوله قبل أن يتخطاه عندما بدأ مسيرته. علاقته الشخصية بالمسرح الأسطوري، حلقة في حربه المستمرة ضد المسرح البيروقراطي السائد. وعندما عاش موجس فكرة فنية، ملتزمًا بمواقع فنية العمل والديناميكية.

كثير يعرفون مرارة البحث التي عاشها الرجل بحثاً عن أشكال ملائمة في الكتابة. بحثاً عن مسوغات تتجلى في احتضان أفكاره وتنميتها إلى الناس الذين لديهم، فانتجا حواراً جزئياً ومكتفياً معهم، إذ إنه طرح سبب العلاقات الشكلية، داعياً إلى قيام علاقات جديدة قرشتها للأشياء والاشياء التي أعاد قراءتها على ضوء اللاكسكية. فمن المسرح التعليمي إلى المسرح للناس في المسرح الديناميكي مراحل مر بها ونوس. في مسعى إلى بلورة طروحاته الجمالية والفكرية، حملها إلى حيث أراد وتمنى، إلى جملعات وشرايط إبداعية مختارة، راحة تحت وطأة الفكر السائد وتعاونه الخلق.

واضح وسريع هو، صاحب مدي رحب وخامسة شخصية إبداعية عالية. أين حيل قلب على نثر الهزائم والانتقالات والأحباطات، مشيحاً روحه في دربه الطويل الذي خاضه يرفاً، وقوله مواصلة. حتى إن مسرحيته الأخيرة بقيت وفيه أفكاره التي لم تسقط مع التغيرات الأخيرة في العلم، ممتلئة، تنطق من ذات بنية مسورة سمر. وكذلك اللحمة والطوق، مطورة بالشفق وبمواجهة الموت بالكتابة.

عاقبته مستمرة يأخذني إحساسي بتأثيره على مساحته ككاتب وصحة الشخصية، لا أن مساحته الإبداعية جزء من مساحته الشخصية، صمت ثم انقصر، أما انقصر فهو صمت، سوف يبرأها بالكتابة في لحظة العبور القاسية على اعتراف على نفسه الذي لم يعد حائراً ولا يسلط حجم قسمة بتقنية.

**استقبال**  
جاؤا جميعهم اسماء محبين ومرحبين إلى مساحته المسرحية في أوار اكسبرت جودها عند عتبة استقبال مساحات المسرح الكبير وأمام صناعة الصورة العلائقة عند الدخول متاملة بصمت وخفر حشوة الدمع والحقبة، وتجميل تجريرته التي تستحق الترحيب، ملات احتشاداً بحيث غابت القاعة للرحمة بلم جودت حملت الصورة للأفغاني، التي خارجه غير تعديلات وتوسيلات تحت الكلمة والخطاب، والفرادة والمشهد إلى شاشته علاقة عالية.

للجدة مع التقيد الوطني اللبناني، لم أحد مقاطع «حلفة سمر من أجل» حزينان، فعمتها كتاباً صالح مع أيد عبد الخالق وأعاصم نصر وخالد محبوب وليرور سرحان وتانيا صالح وسروان طراف وأحمد شراوية وأهرايم أبو خليل. الاستدعاء لفرقة الخريطة العربية بالخامسة قبل أن يلقاه صوت السياسي. بعدما وجهه قلمها حضوره وصوته غير الشخصيين. بعدما كلمة مسرح المدينة من نشال الأشقر. عزيزي سعد الله، حضورك بيننا في هذه القضية يرفع الحياة في

## واكتملت دائرة التجديد

## تورس الجديدة كلياً

# Taurus 96

- محرك قوي وسلس  
ب ٦ سلندر سعة ٢.٠ لتر
- نظام سلامة متكامل  
يشمل فرامل مانعة الانغلاق  
ووسادات هوائية
- تصميم عصري
- تصميم عصري
- تصميم عصري
- تصميم عصري

أكثر سيارة مبيعاً في الولايات المتحدة ٤ سنوات على التوالي

هل قدت سيارة Ford مؤخراً؟

بستانيا - دسداد اوتوموبيل  
١٣١٩ طريق النهر هاتف: ٥٤٩/٥٨٣٤١ - بيروت  
تباع أيضاً لدى: شالوب موزون، عين المرسة، ١٥٠ شارع هنيديا، تلفون ٣٦٦٠٠٨ (٠١)  
• غزالة موتور ميغيجن - شتورا • تلفون ٥٥٢٤٣٧ (٠٨)

BOUSTANY

٣ سنوات ضمان  
أو ٦٠,٠٠٠ كلم











**الصدامات تتواصل بين الشرطة والمعارضة في البحرين**

**تظاهرة عنيفة قرب المنامة وأحكام بالسجن بحق ثلاثة**

التي تزداد الاضطرابات في البحرين  
 حدة بعد اعدام هبيل.  
 وأما أنه يتوقع تصاعد الاحتل  
 واستمرارها إلى أن يتم تحقيق  
 لمطالب الشعب البحريني.  
 وأضاف أن جلساته تتفق مع  
 جماعات المعارضة الأخرى في  
 التأييد بوقف تغيير الوضع  
 السياسي في البحرين وتطبيق  
 الديمقراطية وأطلق العنان  
 واحترام الحقوق الأساسية  
 للإنسان.  
 (الغد، رويترز)

**السعودية تجدد  
 تحفيرها للحاج**

دبي - رويترز - جمعت وزارة الحج  
 السعودية آلاف تحفيرا للحاج من  
 محل مبيعات ذات مضمون سياحي أو  
 علمي، وخططت بمعالجة كل من  
 بائنت ذلك وإعدهم إلى بلدانهم  
 جاءته.  
 ويؤمن من وراء وصول الحاج  
 إلى جند مكة الزائرة أنها ليست من  
 جنس الحجاج، ويحملون معهم كبر  
 وصورا وشهادات ذات مضمون  
 ديني أو فكري، وأضافت أن مثل  
 هذه الأشياء ممنوعة إطلاقا.

**العراق مستعد لتصدير مليوني برميل يوميا**  
**الصحاف متفائل بنجاح المحادثات النفطية**

للثورة الإسلامية في العراق بيان جدير  
 في هدف الإصغاء للصغرى والفقيرة  
 والتخفيف لآلام معاناة العراقيين  
 وينطلق من داخل العراق  
 ويعيد النفاذ باسم الاتحاد  
 الوطني الكرديستاني في مشرق  
 أسبيل تاجيل الإصغاء في ٢٥ آذار  
 إلى مطلع شبستان إلى اسباب آتية  
 مؤكداً عدم وجود خلافتين بين الثورات  
 العراقية.

في عمان قال وكيل وزارة الخارجية  
 الأردنية أحمد الشوبح: إن الخط  
 العراقي هو أحد المخاطر المطروحة  
 أمام منطقة، يحذر الأردن اشتدادها  
 في مناهة العقدة بحلول العام ٢٠٠٠  
 في إشارة إلى العراق العربي.

وقالت صحيفة «التريبون» ان  
الخاطفين كانوا يحتاجون الى طبيب  
للاجاز فراق لهم اصعبوا خلال هجوم  
سلاح قوات الامن على معقل اسلامية  
في الحجة تمت خلاله ١٧ اسلما.

عالميتهم من المسلمين.  
(أشاد أف. ب. ورويت)

**عرض الفيلم الحدث**



**مسؤولية الإخفاق في حماية راين**

حكمت لجنة التحقيق الرسمية في  
بالمسح الموثد.

Figure 10-10

من أسسها هيرش في عام ١٩٦٤ في  
الربيع من تعزيز القناتي الماسي.  
وخلص التقرير المؤلف من ٣٦٨  
صفحة إلى أن الوشيرة وبنة كانت  
أحد معلومات وفرة عن تكثيف  
التهديدات ضد حياة شخصيات بارزة

# دلیل

الصفحة العمل من أجل خلق مناخ الصالحة، وإن تكون هناك حدود للكلمات، علينا نخشع حتى لا تتبادل الاهتمام بما يؤول على عود الحكيمات النابعة من الدول العربية.

وشدد مبارك على دور الجامعة العربية، داعياً إلى المحافظة عليها، ومستمها بأنها وقاء يجمع الأمة في كافة المجالات ويبرز دورها في معالجة القضايا.

وأشار إلى أن

بديوي والياس الياس  
يال بستانى  
اخراج برج فازليان  
لأحد ماتينييه الساعة الرابعة  
٩٩١٢٣٢١ فانات:  
علم جل الديب ونطوان الحمراء

على اسمي للوفاء والإخوة والوحدة الوطنية، وهي سمات عرفوا بها في كل مراحل حياتهم. ونحن بحاجة إلى إيمان لأنه قلب العرب النبيل وسنبره اليارز.







## الأردن والسلطة الفلسطينية قلقان من التسرب النووي

سلطات الخشبة من تكرار كاذبة تشويش حول التسرب النووي في الأردن، حيث أكد مسؤولون أردنيون أن الأردن ليس من الدول النووية، وأن التسرب النووي في العراق لا يشكل خطراً على الأردن. وأكد المسؤولون أن الأردن ليس من الدول النووية، وأن التسرب النووي في العراق لا يشكل خطراً على الأردن. وأكد المسؤولون أن الأردن ليس من الدول النووية، وأن التسرب النووي في العراق لا يشكل خطراً على الأردن.

## أعلان: سنسحب قواته من الخليج

أعلن مسؤولون عسكريون من الكويت أن الكويت ستسحب قواتها من الخليج، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الكويتية. وأكد المسؤولون أن الكويت ستسحب قواتها من الخليج، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الكويتية.

## الاحتلال يعزز قواته في الخليج

تقارير من الخليج تشير إلى أن القوات الإسرائيلية في الخليج قد تم تعزيزها، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الإسرائيلية. وأكدت التقارير أن القوات الإسرائيلية في الخليج قد تم تعزيزها، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الإسرائيلية.

## العنف في الضفة الغربية

تقارير من الضفة الغربية تشير إلى أن العنف قد ازداد، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الفلسطينية. وأكدت التقارير أن العنف قد ازداد، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الفلسطينية.

## افتتاح مؤتمر المتابعة لقمة شرم الشيخ

افتتح مؤتمر المتابعة لقمة شرم الشيخ، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الفلسطينية. وأكد المسؤولون أن المؤتمر سيعمل على تعزيز التعاون بين الدول المشاركة في القمة.

## ضغوط حكومي لبيت

تقارير من بيت لحم تشير إلى أن الحكومة قد وضعت ضغوطاً على بيت لحم، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الفلسطينية. وأكدت التقارير أن الحكومة قد وضعت ضغوطاً على بيت لحم، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الفلسطينية.

## الوضع المعيشي

تقارير من الضفة الغربية تشير إلى أن الوضع المعيشي قد تدهور، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الفلسطينية. وأكدت التقارير أن الوضع المعيشي قد تدهور، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الفلسطينية.

## الاحتلال يعزز قواته في الضفة الغربية

تقارير من الضفة الغربية تشير إلى أن القوات الإسرائيلية في الضفة الغربية قد تم تعزيزها، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الإسرائيلية. وأكدت التقارير أن القوات الإسرائيلية في الضفة الغربية قد تم تعزيزها، وذلك في إطار عملية إعادة تنظيم القوات المسلحة الإسرائيلية.

**AMERICAN & BRITISH EDUCATION IN CYPRUS**  
Intercollege Larnaca accepts applications for the Summer and Fall Semester 1996 in the following programs:  
**MASTER PROGRAMS**  
Master of Business Administration (MBA)  
Master of Education  
**UNDERGRADUATE PROGRAMS**  
Business Administration  
Computer Science  
Computer Engineering  
Hotel Management & Tourism  
**DEGREE AWARDING INSTITUTIONS**  
Brunel  
University of Indianapolis  
Trenton State  
Maastricht School of Management (MSM)  
INTERCOLLEGE P.O. Box 2572, Tel: 357-4-653458, Fax: 357-4-652213, LARNACA, CYPRUS

**فرصة العمر**  
**شباب**  
**منزل الأطلال**  
**خمس شقق باقية فقط للمبيع**  
**في بناية دار المرجان**  
■ شقق سكنية سوبر دبلوكس مفردة جاهزة للاستلام  
■ مساحة الشقة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً  
■ الموقع دوحه عرمون  
■ مناظر خلابة للبحر والجبل وهواء عليل  
■ السعر ابتداءً من ٥٠٠ ٠٠٠ (للفترة محدودة)  
■ مدخل وصالون وغرفة طعام ومطبخ  
■ ٤ غرف نوم و٣ حمامات + غرفة خادمة  
**للمراجعة: مؤسسة دخل الله العقارية لبناء والتجارة**  
ت: ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩

**فرصة العمر**  
**شباب**  
**منزل الأطلال**  
**خمس شقق باقية فقط للمبيع**  
**في بناية دار المرجان**  
■ شقق سكنية سوبر دبلوكس مفردة جاهزة للاستلام  
■ مساحة الشقة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً  
■ الموقع دوحه عرمون  
■ مناظر خلابة للبحر والجبل وهواء عليل  
■ السعر ابتداءً من ٥٠٠ ٠٠٠ (للفترة محدودة)  
■ مدخل وصالون وغرفة طعام ومطبخ  
■ ٤ غرف نوم و٣ حمامات + غرفة خادمة  
**للمراجعة: مؤسسة دخل الله العقارية لبناء والتجارة**  
ت: ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩

**فرصة العمر**  
**شباب**  
**منزل الأطلال**  
**خمس شقق باقية فقط للمبيع**  
**في بناية دار المرجان**  
■ شقق سكنية سوبر دبلوكس مفردة جاهزة للاستلام  
■ مساحة الشقة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً  
■ الموقع دوحه عرمون  
■ مناظر خلابة للبحر والجبل وهواء عليل  
■ السعر ابتداءً من ٥٠٠ ٠٠٠ (للفترة محدودة)  
■ مدخل وصالون وغرفة طعام ومطبخ  
■ ٤ غرف نوم و٣ حمامات + غرفة خادمة  
**للمراجعة: مؤسسة دخل الله العقارية لبناء والتجارة**  
ت: ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩

**فرصة العمر**  
**شباب**  
**منزل الأطلال**  
**خمس شقق باقية فقط للمبيع**  
**في بناية دار المرجان**  
■ شقق سكنية سوبر دبلوكس مفردة جاهزة للاستلام  
■ مساحة الشقة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً  
■ الموقع دوحه عرمون  
■ مناظر خلابة للبحر والجبل وهواء عليل  
■ السعر ابتداءً من ٥٠٠ ٠٠٠ (للفترة محدودة)  
■ مدخل وصالون وغرفة طعام ومطبخ  
■ ٤ غرف نوم و٣ حمامات + غرفة خادمة  
**للمراجعة: مؤسسة دخل الله العقارية لبناء والتجارة**  
ت: ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩

**فرصة العمر**  
**شباب**  
**منزل الأطلال**  
**خمس شقق باقية فقط للمبيع**  
**في بناية دار المرجان**  
■ شقق سكنية سوبر دبلوكس مفردة جاهزة للاستلام  
■ مساحة الشقة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً  
■ الموقع دوحه عرمون  
■ مناظر خلابة للبحر والجبل وهواء عليل  
■ السعر ابتداءً من ٥٠٠ ٠٠٠ (للفترة محدودة)  
■ مدخل وصالون وغرفة طعام ومطبخ  
■ ٤ غرف نوم و٣ حمامات + غرفة خادمة  
**للمراجعة: مؤسسة دخل الله العقارية لبناء والتجارة**  
ت: ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩

**فرصة العمر**  
**شباب**  
**منزل الأطلال**  
**خمس شقق باقية فقط للمبيع**  
**في بناية دار المرجان**  
■ شقق سكنية سوبر دبلوكس مفردة جاهزة للاستلام  
■ مساحة الشقة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً  
■ الموقع دوحه عرمون  
■ مناظر خلابة للبحر والجبل وهواء عليل  
■ السعر ابتداءً من ٥٠٠ ٠٠٠ (للفترة محدودة)  
■ مدخل وصالون وغرفة طعام ومطبخ  
■ ٤ غرف نوم و٣ حمامات + غرفة خادمة  
**للمراجعة: مؤسسة دخل الله العقارية لبناء والتجارة**  
ت: ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩

**فرصة العمر**  
**شباب**  
**منزل الأطلال**  
**خمس شقق باقية فقط للمبيع**  
**في بناية دار المرجان**  
■ شقق سكنية سوبر دبلوكس مفردة جاهزة للاستلام  
■ مساحة الشقة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً  
■ الموقع دوحه عرمون  
■ مناظر خلابة للبحر والجبل وهواء عليل  
■ السعر ابتداءً من ٥٠٠ ٠٠٠ (للفترة محدودة)  
■ مدخل وصالون وغرفة طعام ومطبخ  
■ ٤ غرف نوم و٣ حمامات + غرفة خادمة  
**للمراجعة: مؤسسة دخل الله العقارية لبناء والتجارة**  
ت: ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩

**فرصة العمر**  
**شباب**  
**منزل الأطلال**  
**خمس شقق باقية فقط للمبيع**  
**في بناية دار المرجان**  
■ شقق سكنية سوبر دبلوكس مفردة جاهزة للاستلام  
■ مساحة الشقة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً  
■ الموقع دوحه عرمون  
■ مناظر خلابة للبحر والجبل وهواء عليل  
■ السعر ابتداءً من ٥٠٠ ٠٠٠ (للفترة محدودة)  
■ مدخل وصالون وغرفة طعام ومطبخ  
■ ٤ غرف نوم و٣ حمامات + غرفة خادمة  
**للمراجعة: مؤسسة دخل الله العقارية لبناء والتجارة**  
ت: ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩ - ٠١/٨٢٣٠٤٩







